**Արջը**

Ֆրանսիական սպիտակ մարմարից քանդակված այդ ստեղծագործությունը իրագործվել է "Քանդակը քաղաքում" նախագծի շրջանակներում և հեղինակային հավաքածուիս մաս է կազմում։

Քանդակի ստեղծման պատմությունն էլ է հետաքրքիր։ Նյութը, Սեն Բեայի սպիտակ մարմարը, նվիրվել է համանուն քաղաքում գտնվող հանքի ղեկավարության կողմից։

Քանդակը ցուցադրվել է Ֆրանսիայի Վիշի և Օտան քաղաքներում, Սոլյոյի Ֆրանսուա Պեմպոնի թանգարանում։ Այն ներկայացնում է սառցադաշտերում մոլորված հյուծվող մի սպիտակ արջի։

Ոճավորումն ու, գրեթե, պայմանական ծավալային կառուցվածքը հեռու են սպիտակ արջի տարածված փառահեղ պատկերից և նպատակ ունեն կենդանու օրհասական վիճակն ու բնության աղետալի փոփոխությունների ողբերգությունն արտահայտելու։

**L’Ours**

La sculpture a été réalisée en marbre blanc de Saint Béat dans le cadre du projet « Sculpture dans la ville ». Le marbre blanc de Saint Béat n’est pas le plus réputé pour la sculpture statuaire. Il est utilisé plutôt comme un matériau de construction et de décoration. La cause – sa méthode d’extraction à l’explosif, bien qu’elle se produite dans la mine. De fait, seuls les couches plus anciennes gardent les qualités exigées pour la sculpture statuaire. C’est, justement, un de ces blocs qui m’a été offert par les dirigeants de l’entreprise pour la réalisation de mon Ours.

Pour revenir à la sculpture même, elle représente un Ours blanc épuisé, perdu dans les champs de glaces. Les stylisations et le traitement des formes sont très éloignés des formes majestueuses qu’on attribue à cet animal.

Une façon pour dénoncer les méfaits de dérèglement climatique.